

ARTIMA®

Unsere Art, Kunst zu versichern



Für Sammlungen
in Privat- und Firmenbesitz

M
Mannheimer



INHALT

- 2 | Kunstversicherung ist Vertrauenssache
- 4 | ARTIMA *Sammlungen PRO*
- 6 | ARTIMA *Sammlungen PREMIUM*
- 8 | Sicherungsvereinbarungen
- 10 | Serviceangebot
- 12 | Die Mannheimer
- 13 | Exklusive Markenprogramme
- 14 | Die Kunstsammlung der Mannheimer
- 16 | Die Architektur der Mannheimer





Kunstversicherung ist Vertrauenssache

Seit über 135 Jahren versichern wir hochwertige und besondere Dinge. In dieser Zeit konnten wir einen reichen Erfahrungsschatz sammeln und haben unser Wissen schließlich in einer Marke zusammengefasst.

Sammeln ist eine universelle und zugleich private Leidenschaft. Keine Sammlung gleicht der anderen, im Privaten oder im Rahmen von Corporate Collections. Sie ist immer Ausdruck des Persönlichen und Individuellen und trägt damit die unverkennbare Handschrift der sammelnden Person.

Um diese von Ihnen mit Leidenschaft zusammengetragenen Kunstwerke vor Beschädigungen oder Zerstörung zu schützen, ist ein hohes Maß an Know-how notwendig, das weit über die reine Versicherungstechnik hinausgeht. Unsere Kunsthistoriker verfügen über jahrelang aufgebautes Fachwissen und stellen Ihnen dies mit Begeisterung zur Verfügung. Denn Kunstversicherung bedeutet nicht nur finanzielle Kompensation im Schadensfall. Kunstversicherung ist von Beginn der Zusammenarbeit an auch ein Vertrauensverhältnis.

Stephan Balkenhol
Kleine Kopfsäule, 1991
© VG Bild-Kunst, Bonn 2015



ARTIMA vereint Versicherungslösungen für alle Bereiche des Kunst- und Sammlermarktes: Privatsammlungen und Corporate Collections, Museen, Ausstellungshäuser, Kunstvereine, Galerien und Kunsthandel, Auktionshäuser, Antiquitätenhändler, Künstler- und Restauratorenateliers.

Jedes Kunstwerk, jede Situation ist anders. Welche Risiken im Einzelfall bestehen und welcher Versicherungsschutz erforderlich ist, bedarf einer individuellen Prüfung. Standardisierte Versicherungslösungen werden diesem Anspruch nicht gerecht.

Abgestimmte Gesamtlösungen und flexible Produkte sind obligatorisch, um den unterschiedlichen Bedarfslagen gerecht zu werden:

ARTIMA

Unsere Art, Kunst zu versichern.

Das ist uns Maßstab und Verpflichtung für einen fundierten und professionellen persönlichen Service. Somit steht ARTIMA für unsere besonderen, genau auf das Sammeln zugeschnittenen Versicherungsprogramme und eine maßgeschneiderte Lösung für unsere Kunden, die Kunst genauso lieben wie wir:

■ **ARTIMA Sammlungen PRO**

Unsere Allgefahren-Deckung, auf die Erfordernisse hochwertiger Sammlungen ausgerichtet

■ **ARTIMA Sammlungen PREMIUM**

Die Allgefahren-Deckung nicht nur für Ihre Sammlungen, sondern auch für Ihren Hausrat



Stephan Balkenhol
Kleine Kopfsäule, 1991
© VG Bild-Kunst, Bonn 2015



ARTIMA Sammlungen PRO

Versicherte Sachen

Versichert sind die in der Exponatenliste des Versicherungsscheines aufgeführten Objekte.

■ Erfassung Ihrer Sammlung und Bewertung

Es ist für unsere Kunsthistoriker selbstverständlich, eine ausführliche Katalogisierung Ihrer Arbeiten nach Object-ID-Standard vorzunehmen, diese zu bewerten und somit Klarheit bei der Bestimmung des Versicherungswertes zu schaffen.

■ Neubewertung

Der Wert von Kunst und Kulturgut kann aufgrund sich ändernder Marktverhältnisse steigen oder sinken. Deshalb schlagen wir bei Bedarf im Laufe der Versicherung eine an den aktuellen Entwicklungen des Kunstmarktes orientierte Neubewertung vor, die mit Ihnen abgestimmt wird. So haben Sie nicht nur die Gewissheit, optimal versichert zu sein, sondern Sie wissen immer, was Ihre Sammlung wert ist.

Versicherte Gefahren und Schäden

Die Kunstversicherung bietet eine **Allgefahren-Deckung**, d. h., es sind alle Gefahren und Schäden versichert, die nicht explizit ausgeschlossen sind. Sie leistet beispielsweise Ersatz bei Abhandenkommen von versicherten Gegenständen, bei Bruch oder bei Beschädigungen nahezu jeglicher Art.

Versicherungswert

Es gibt zwei unterschiedliche Versicherungswertregelungen, zu denen die in der Exponatenliste aufgeführten Objekte versichert werden können.

■ Vereinbarter Wert:

Hier wird auf Basis aktueller Marktverhältnisse durch Vereinbarung zwischen Versicherungsnehmer und Versicherer ein Betrag festgesetzt, der im Versicherungsfall unstrittig und verbindlich ist, solange sich das Objekt im Nachhinein nicht als Fälschung herausstellt.

■ Deklarierter Wert:

Der deklarierte Wert ist der vom Versicherungsnehmer angegebene Betrag. Der Versicherungsnehmer muss im Versicherungsfall den von ihm angegebenen Wert nachweisen. Gelingt dies nicht, kann es unter Umständen zu einer Über- oder Unterversicherung kommen.

Vorsorge

Wenn im laufenden Versicherungsjahr weitere Objekte erworben werden, sind diese nach Erwerb anzumelden, da nur die Objekte versichert sind, die explizit in der Exponatenliste des Versicherungsscheines aufgeführt sind. Diese Neuanschaffungen sowie Werterhöhungen seit der letzten Bewertung sind ohne Mehrbeitrag bis zum Ende des laufenden Versicherungsjahres mit einer festzulegenden Summe zum deklarierten Wert versichert.

Mitversicherte Kosten

- Schadenminderungskosten
- Aufräumungs-, Abbruch- und Bergungskosten
- Bewegungs- und Schutzkosten
- Transport- und Lagerkosten
- Restaurierungskosten
- Wiedererlangungskosten
- Gebäudeschäden
- Schlossänderungskosten

Versicherungsort

Versicherungsort ist der Ort, an dem Ihre Sammlung aufbewahrt wird. Dieser ist in der Police genannt. Bei Bedarf können auch mehrere Versicherungsorte vereinbart werden, dann besteht Versicherungsschutz an jedem dieser Orte (**Freizügigkeit**) bis zur vereinbarten Summe. Für Objekte, die sich vorübergehend außerhalb des vereinbarten Versicherungsortes befinden, besteht eine **Außenversicherung** ohne Anmeldung bis zu einer vereinbarten Versicherungssumme, die Ihrem Bedarf anzupassen ist, bis maximal 60 Tage weltweit.

Transporte

Weltweite Transporte sind ohne Anmeldung bis zu einer festgelegten Höhe, die Ihrem Bedarf anzupassen ist, mitversichert. Übersteigt ein Transport diese Summe, so besteht Versicherungsschutz nur nach vorheriger Vereinbarung mit dem Versicherer.

ARTIMA Sammlungen PRO beinhaltet ferner die Bausteine:

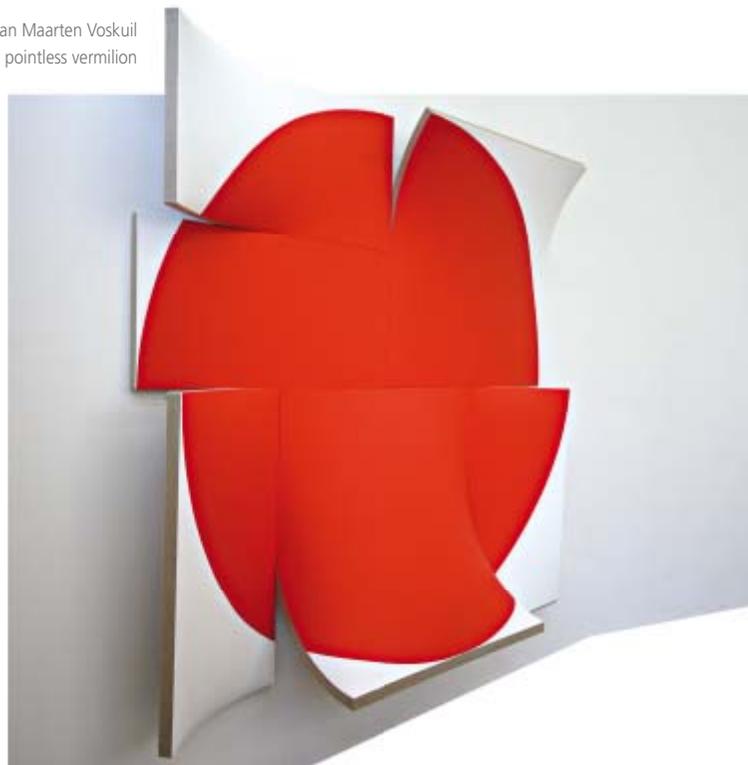
- **defective title**
Wurden gutgläubig gekaufte versicherte Sachen nicht wirksam erworben, ersetzt die Mannheimer bei Herausgabe an den rechtmäßigen Eigentümer bis zu 30.000 Euro je Versicherungsjahr.
- **cash option**
Verbleibt nach Restaurierung eine Wertminderung von mehr als 30 %, kann im Tausch gegen das Kunstwerk eine Regulierung unter Annahme eines Totalschadens erfolgen.
- **grobe Fahrlässigkeit**
Die Mannheimer verzichtet bis zu einer Schadenhöhe von 10.000 Euro auf den Einwand der groben Fahrlässigkeit im Schadenfall.



ARTIMA Sammlungen PREMIUM

Sie erwarten für Ihre umfangreiche Sammlung und Ihren exklusiven Hausrat den gleichen umfassenden Versicherungsschutz und kompetenten Service aus einer Hand. Für dieses besonders vermögende Kundensegment haben wir unsere ARTIMA-Bedingungen *Sammlungen* und *Hausrat* entwickelt. In einer Police werden hier die **Sammlungsgegenstände, der gesamte Hausrat und Wertgegenstände weltweit an Ihren verschiedenen Domizilen abgesichert.**

Jan Maarten Voskuil
Double pointless vermillion



Versicherte Sachen

Versichert sind die in der Exponatenliste des Versicherungsscheines aufgeführten Sammlungsgegenstände. Des Weiteren ist der übrige Hausrat einschließlich Wertsachen versichert. Wertsachen sind Schmuck, Edelsteine, Perlen, Uhren, Sachen aus Edelmetall, Briefmarken, Medaillen, Münzen, Pelze, Urkunden einschließlich Sparbücher, Wertpapiere und Bargeld.

Versicherte Gefahren und Schäden

Die Kunstversicherung bietet **AllgefahrenDeckung**, d. h. es sind alle Gefahren und Schäden versichert, die nicht explizit ausgeschlossen sind.

Mitversicherte Kosten

- Schadenminderungskosten
- Aufräumungs-, Abbruch- und Bergungskosten
- Bewegungs- und Schutzkosten
- Transport- und Lagerkosten
- Restaurierungskosten
- Wiedererlangungskosten
- Gebäudeschäden
- Schlossänderungskosten

Außenversicherung

Die Mitnahme von Reisegepäck und das Tragerisiko von Schmuck sind innerhalb individuell zu vereinbarenden Grenzen mitversichert.

Versicherungswert

Für Sammlungsgegenstände

■ **Vereinbarter Wert:**

Hier wird auf Basis aktueller Marktverhältnisse durch Vereinbarung zwischen Versicherungsnehmer und Versicherer ein Betrag festgesetzt, der im Versicherungsfall unstreitig und verbindlich ist, solange sich das Objekt im Nachhinein nicht als Fälschung herausstellt.

■ **Deklariertes Wert:**

Der deklarierte Wert ist der vom Versicherungsnehmer angegebene Betrag. Der Versicherungsnehmer muss im Versicherungsfall den von ihm angegebenen Wert nachweisen. Gelingt dies nicht, kann es unter Umständen zu einer Über- oder Unterversicherung kommen.

Für Wertsachen

■ **Wiederbeschaffungswert:**

Der Wiederbeschaffungswert ist der Wert eines Gegenstandes am Tag der Wiederbeschaffung. Der Wert ergibt sich aus dem Wiederbeschaffungspreis auf dem Beschaffungsmarkt und den damit verbundenen Beschaffungsnebenkosten.

Kurzum: Mit dem Wiederbeschaffungswert wird der Preis ermittelt, den man für den Erwerb eines vergleichbaren Gegenstandes aufwenden muss.

Für Hausrat

■ **Neuwert:**

Der Neuwert ist der Betrag, der aufzuwenden ist, um das Objekt in gleicher Art und Güte in neuwertigem Zustand wiederzubeschaffen oder dieses neu herzustellen.

Vorsorge

Neu gekaufte Objekte, die noch nicht in den Versicherungsvertrag aufgenommen wurden, sind über eine Vorsorgeversicherung abgedeckt. Hier können individuelle Entschädigungsgrenzen für Hausrat, Sammlungen und Wertsachen vereinbart werden.

ARTIMA Sammlungen PREMIUM beinhaltet ferner die Bausteine:

■ **defective title**

Wurden gutgläubig gekaufte versicherte Sachen nicht wirksam erworben, ersetzt die Mannheimer bei Herausgabe an den rechtmäßigen Eigentümer bis zu 30.000 Euro je Versicherungsjahr.

■ **cash option**

Verbleibt nach Restaurierung eine Wertminderung von mehr als 30 %, kann im Tausch gegen das Kunstwerk eine Regulierung unter Annahme eines Totalschadens erfolgen.

■ **grobe Fahrlässigkeit**

Die Mannheimer verzichtet bis zu einer Schadenhöhe von 10.000 Euro auf den Einwand der groben Fahrlässigkeit im Schadenfall.



Sicherungsvereinbarungen

Beim Besuch unseres Experten in Ihrem Haus wird nicht nur über Ihre Sammlung und die versicherungstechnischen Aspekte gesprochen. Auch die Sicherungssituation wird eingehend thematisiert. Die Basis für ein solides Sicherungskonzept sind optimale mechanische Sicherungen, die ab gewissen Werten um eine Einbruchmeldeanlage ergänzt werden. Ergeben sich für Ihre Situation Verbesserungsmöglichkeiten, erarbeiten wir für Sie und mit Ihnen ein Konzept und begleiten Sie selbstverständlich bei dessen Umsetzung.

Wenn wir über Sicherheitsverbesserungen in Ihrem Haus sprechen, dann dienen diese auch Ihrer persönlichen Sicherheit. Gewaltkriminalität und Personenschutz spielen heute eine immer zentralere Rolle. Gerne stellen wir Ihnen unser Know-how zur Verfügung. Sprechen Sie uns bei geplanten Sicherheitsverbesserungen im Vorfeld an und profitieren Sie dabei von unseren Erfahrungen.





Serviceangebot

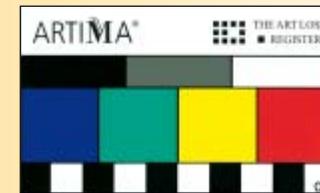
ARTIMA: Kunst zu versichern bedeutet nicht nur die finanzielle Kompensation im Schadenfall, sondern darüber hinaus auch einen dauerhaften persönlichen Service rund um die Kunst. Um neben allen wichtigen versicherungstechnischen Fragen auch eine hohe Beratungs- und Servicequalität zur Verfügung stellen zu können, verstehen sich die Kunsthistoriker unserer Fachabteilung als persönliche Dienstleister für alle Kunst- und Kunstmarkt-relevanten Fragestellungen.

- Auflistung, Fotodokumentation Ihrer Sammlung auch nach Object-ID-Standard
- Bewertung Ihrer Sammlung durch unsere Kunsthistoriker
- Vorschläge für die marktaktuelle Neubewertung der einzelnen Exponate bei Bedarf
- Informationen über aktuelle Marktpreisentwicklungen
- Registrierung von wertvollen abhandengekommenen Kunstgegenständen im ART Loss Register
- Beratung und Hilfe rund um die Themen
 - Transport
 - Restaurierung
 - Konservierung
 - Verpackung von Kunstgegenständen
- Unterstützung bei der Suche nach dem situationsbedingt fachkundigsten Restaurator
- Sicherungsberatung (elektronische und mechanische Sicherungen)
- Kostengünstige Aufschaltung Ihrer Einbruchmeldeanlage auf die ML-Sicherheitszentrale



Object-ID-Standard

Object-ID ist seit 1997 die internationale Norm für die Beschreibung von Kunst und Antiquitäten, die vom J. Paul Getty Trust initiiert wurde.



ART Loss Register

Regelmäßig werden Kunstwerke gestohlen. Die meisten Diebstähle werden im ART Loss Register (ALR) archiviert, einer internationalen Datenbank mit Sitz in London und einer Niederlassung in Deutschland. Sobald ein Objekt als gestohlen identifiziert wird, unternimmt das ALR die notwendigen Schritte, um das Objekt dem rechtmäßigen Eigentümer zuzuführen. Die Mannheimer ist Mitglied im ALR und stellt im Versicherungsfall umgehend die entwendeten Objekte ein.



Andreas Kocks
Paperwork #1001G



Die Mannheimer

1879 schlossen sich sechs Mannheimer Geschäftsleute zusammen und gründeten die Mannheimer Versicherung. Zunächst war die Gesellschaft über viele Jahre ein reiner Transportversicherer. Heute sind wir in nahezu allen Zweigen der Schaden- und Unfallversicherung unterwegs.

Wir sind bekannt für

- umfangreiches Branchen- und Zielgruppen-Know-how
- innovative Markenversicherungen
- flexible Versicherungslösungen

Diese Kernkompetenzen machen uns unverwechselbar.

Unsere Mitarbeiter gehen auf Sie zu. Sie handeln schnell und direkt. Und für den Schadenfall haben unsere Mitarbeiter und AgenturPartner umfassende Vollmachten zur unmittelbaren Regulierung. Damit unterscheiden wir uns deutlich von zentral strukturierten Versicherungsunternehmen.

Es sind die Menschen bei der Mannheimer, die sich für den gemeinsamen Erfolg einsetzen. Rund 840 Spezialisten, kreative Querdenker, freundliche Servicemitarbeiter und AgenturPartner, die Ihnen rund um die Uhr zuverlässig und schnell helfen. Sie machen die Mannheimer aus.

Exklusive Markenprogramme

Die Mannheimer steht für Innovationen. Über 20 Kundengruppen finden Versicherungslösungen, die kaum Wünsche offenlassen. Fachleute mit umfangreichem Know-how analysieren die Risiken jedes Zielgruppenkunden und optimieren seine individuelle Absicherung. Auf diese Weise wurde die Mannheimer beispielsweise Marktführer in der Absicherung von Juwelieren, Musikern, Golfclubs und Golfanlagenbetreibern.

Die Kunden profitieren von der hohen Spezialisierung der Mannheimer. Unsere Markenprogramme sind so individuell wie die jeweilige Kundengruppe. Ob ARTIMA für Sammler oder SINFONIMA für Musiker: Markenprogramme sind durchdachte Absicherungspakete mit höchstem Qualitätsanspruch. Viele enthalten zudem Bausteine, die so nur bei der Mannheimer erhältlich sind.



NAUTIMA®
MENTOR® BELMOT®
SINFONIMA®
M-ERGIE® GARANTIMA®



Die Kunstsammlung der Mannheimer

Die vielfältigen Werke zeitgenössischer Kunst im Hause der Mannheimer sind mehr als nur eine Reverenz an die Strömungen aktueller Unternehmenskultur. 1879 wurde die Mannheimer Versicherungsgesellschaft als Transportversicherer gegründet. Die historische Nähe der Versicherung zur bildenden Kunst ist im Produkt selbst angelegt: Denn Kunstversicherung ist zunächst ein klassisches Produkt der Transportversicherung. In der Dualität von Sichern und Fördern gehört es schon immer zum Selbstverständnis der Mannheimer, sich im Bereich der Kultur zu engagieren, in der Musik ebenso wie in der bildenden Kunst. Auch wenn aus den frühen Jahren nur wenige Kunstwerke erhalten geblieben und zwischenzeitlich musealer Obhut anvertraut sind – die Kontinuität im fördernden Engagement als Bestandteil der Firmenphilosophie ist bis heute geblieben.

Der aktuelle Kunstbestand im Haus der Mannheimer Versicherung repräsentiert im Kern die Zeit der späten achtziger und neunziger Jahre des letzten Jahrhunderts. Zum größten Teil handelt es sich dabei um druckgraphische Blätter und Arbeiten auf Papier, ergänzt durch exemplarische Positionen der Malerei, Plastik und Skulptur, die den ungestümen künstlerischen Geist der Jahre des künstlerischen Aufbruchs reflektieren. Das expressiv Gestische, das künstlerische Aufbegehren der „Jungen Wilden“ gegen die Beliebigkeit des Abstrakten, bildet einen Schwerpunkt. Nach dem Mauerfall erfährt der Kunstbestand der Mannheimer rasch eine Erweiterung durch (ästhetische) Positionen aus den neuen Bundesländern. Die künstlerische Bildsprache der versammelten Werke pendelt zwischen den Polen einer mimetischen Annäherung ans Motiv bis hin zur expressiv abstrakten Auflösung der Sujets. Das Thema der Figuration jedoch verbindet alle Positionen; der Mensch steht im Mittelpunkt der Kunst. In der Summe ergibt sich eine breite Palette künstlerischer Ausdrucksweisen, die nicht nur den Mitarbeitern visuelle Anreize im Betriebsalltag bietet, sondern auch die Besucher im Hause der Mannheimer Versicherung zu manch unerwarteter Begegnung mit außergewöhnlicher Kunst einlädt.

Dr. Friedrich W. Kasten, Mannheim



Andreas von Weizsäcker Bär,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2015



Die Architektur der Mannheimer

Die Verwaltungsgebäude der Mannheimer Versicherungsgruppe prägen das Stadtbild, wenn man sich Mannheim von Osten nähert. Granit, Glas und Aluminium bestimmen das äußere Erscheinungsbild des rund 60 Meter hohen Hauptgebäudes, das Ende 1991 fertiggestellt wurde. Als Architekt wurde Helmut Jahn, einer der richtungweisenden Architekten unserer Zeit, verpflichtet. Jahn gehört zu den zehn prägenden zeitgenössischen Architekten Amerikas. Das State of Illinois Center und das Terminal des internationalen Flughafens O'Hare in Chicago zählen zu den wichtigen zeitgenössischen Architekturen, die nach 1980 in den Staaten gebaut wurden. Mit dem Bau des Frankfurter Messeturms wurde Jahn auch in Deutschland bekannt.

Die Architektur des Hauptgebäudes an der Augustaanlage wirkt aus der Ferne kompakt. Aus der Nähe gesehen differenziert sich die Oberfläche in ein ästhetisch ausgeklügeltes Spiel von Materialien und Farben. Der Rhythmus der Glasfenster, die Metall-einlassungen und -applikationen geben der Fassade Struktur und Lebendigkeit, eine visuell ertastbare Haptik.

Auch der 2004 fertiggestellte Erweiterungsbau wurde von Jahn entworfen. Innovative Bau- und Installationstechnik waren integraler Bestandteil des Entwurfs. Bei der Rohbauausführung kamen modernste Verfahren und Konzepte zur Anwendung. Das Gebäude hat eine zweischalige Fassade, die zum einen den Energieverbrauch minimiert und zum anderen den Benutzerkomfort erhöht. Die Erschließungsbereiche sind mit transparenten Seilfassaden umschlossen. Der Verzicht auf das Unwesentliche und höchste Sorgfalt bei der Gestaltung der einzelnen Bauelemente führen zu einem eleganten und leichten Gebäude, das bewusst mit dem bereits bestehenden Gebäude kontrastiert, das sich durch seine Steinfassade auszeichnet.







Augustaanlage 66
68165 Mannheim
Telefon 06 21.4 57 80 00
Telefax 06 21.4 57 80 08
service@mannheimer.de
www.mannheimer.de

Ein Unternehmen des Continentale Versicherungsverbundes auf Gegenseitigkeit.

